

سوالات آزمون نوبت اول درس : فارسی ۳	رشته : کلیه رشته ها	ساعت شروع : ۸ صبح	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد سوالات: ۳۶	تعداد صفحات: ۴ صفحه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		کارشناسی آموزش دوره‌ی دوم متوسطه شهرستان ازنا	

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	بارم
------	--------------------------	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	با توجه به بیت زیر، کدام واژه به مقام کبریایی خداوند اشاره دارد؟ « همه عزّی و جلالی ، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری ، همه جودی و جزایی »	۲۵/
۲	توضیحات مقابل کدام واژه درست است؟ الف) درهم: مسکوک نقره که در گذشته به عنوان پول رواج داشته و ارزش آن کسری از درم بوده است. ب) مراقبت: در اصطلاح عرفانی، کمال توجه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همه احوال عالم بر ضمیر اوست. ج) طفیلی: آنکه وجودش یا حضورش در جایی، وابسته به وجود کسی یا چیز دیگری نیست. د) مکاشفت: کشش روح انسان خداجو در راه شناخت پروردگار.	۲۵/
۳	میان دو عبارت زیر یک رابطه معنایی تضاد بیابید و بنویسید. الف) هنگام چریغ آفتاب در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. ب) بی‌گاه شد بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد.	۵/
۴	در گروه کلمات زیر نادرستی‌های املائی را بیابید و شکل صحیح آنها را بنویسید. (۴ مورد) « عن قریب و به زودی، بی خردان صقله، سلاله سلاله ، احداث خاکریز ، متاع و فرمانبردار ، ذغال منقل ، کازیه و جاکاغذی طاغ ضربی . ملاط گچ ، مار غاشیه.	۱
۵	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) همتم بدرقه راه کن ای (تایر قدس / طایر قدس) ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور که دراز است ره مقصد و من نو سفرم. که با نادان نه شیون باد و نه (صور / سور)	۵/
۶	نادرستی املائی را در متن زیر بیابید و صحیح آن را بنویسید. « همه به هم زل زدیم و در میان بخت و حیرت اسیر دشمن، همراه حاجی با صدای بلند از ته دل خندیدیم.»	۵/
۷	نقش واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه به ترتیب درست آمده است؟ الف) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند. (مسند ، مسند) ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست. (متمم ، نهاد)	۲۵/
۸	نقش دستوری واژه مشخص شده در بیت « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد » با کدام واژه در بیت زیر یکسان است؟ « در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسّلام »	۲۵/
۹	نمودار وابسته وابسته برای گروه اسمی « پیراهن آبی روشن » را رسم کنید.	۵/
۱۰	مصراع اول بیت زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید. « برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند »	۲۵/
۱۱	زمان و نوع فعل جمله « سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد » را بنویسید.	۵/

۱۲	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) در بیت « فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش/ بنمایید که هر کس نکند، مثل من است» هر دو نوع حذف لفظی و معنایی مشاهده می‌شود. ب) با توجه به بیت « سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» فعل مصراعی که حرف ربط همپایه ساز دارد اسنادی نیست . ج) در بیت « در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت » دو ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی مشاهده می‌شود. د) بیت «روزها گر رفت، گو رو باک نیست/ تو بمان، ای آنکه جز تو پاک نیست» شش جمله است.	درست ☐ نادرست ☐	درست ☐ نادرست ☐	درست ☐ نادرست ☐	درست ☐ نادرست ☐	۱
۱۳	در کدام گزینه وابسته وابسته وجود ندارد؟ الف) بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است. ب) اطفال شاخ را کلاه شکوفه بر سر نهاده. ج) تابستان‌ها را به اصل خود، مزینان، برمی‌گشتیم و به تعبیر امروزمان می‌رفتیم. د) سه فرسخ کوهستانی آب و آبادی داشت.					۲۵/۱
۱۴	در عبارت زیر جمله‌ای بیابید که الگوی ساخت آن مطابق با مصرع « هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت» باشد. «در عشق قدم نهادن کسی را مسلم می‌شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند. عشق، آتش است هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری نهد.»					۲۵/۱
۱۵	با توجه به عبارت «چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» نقش دستوری ضمیر پیوسته در جمله پایه با نقش ضمیر پیوسته کدام گزینه زیر یکسان است ؟ الف) ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند. ب) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه»					۲۵/۱
۱۶	در متن زیر دو نقش تبعی پیدا کنید و بنویسید. رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دود خورده آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها فرمان داده می‌شده.					۵/۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)					
۱۷	آرایه درست را از داخل کمانک بیابید. الف) و به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دوپایه‌ی نردبان نسازد. (تشبیه / استعاره) ب) نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید. (تکرار / جناس همسان) ج) مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز به همان مهر و نشان است که بود. (تلمیح/ تضمین)					۷۵/۱
۱۸	در کدام بیت هر سه آرایه (تلمیح ، جناس و مجاز) وجود دارد؟ الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است. ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت.					۲۵/۱
۱۹	با توجه به بیت « محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست» جاهای خالی را پر کنید. الف) شاعر بر پایه بین دو مصرع ارتباط معنایی برقرار کرده است. ب) به این نوع کاربرد شاعرانه آرایه ی گویند.					۵/۱
۲۰	در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟ الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است. ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز. د) ای مشت زمین بر آسمان شو					۲۵/۱

۲۱	قسمت‌های مشخص شده دربردارنده چه آرایه‌ای هست؟ الف با <u>راه آهن</u> به بروکسل ،پایتخت بلژیک، می‌رفتیم. ب) گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در <u>سموم سرد</u> این عقل بی‌درد و بی دل پژمرد.	۵/															
۲۲	برای هر یک از بیت‌های ستون اول یک آرایه از ستون دوم انتخاب کنید و بنویسید. (یک مورد در ستون دوم اضافه است)	۷۵/															
<table><tr><td></td><td>ستون اول</td><td>ستون دوم</td></tr><tr><td>الف</td><td>دلگرمی و دم سردی ما بود که گاهی/ مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند.</td><td>حسن آمیزی</td></tr><tr><td>ب</td><td>در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است.</td><td>حسن تعلیل</td></tr><tr><td>ج</td><td>هر نفسی که فرو می رود، مُمدِّ حیات است و چون بر می آید مفرِّح ذات.</td><td>ایهام</td></tr><tr><td></td><td></td><td>سجع</td></tr></table>				ستون اول	ستون دوم	الف	دلگرمی و دم سردی ما بود که گاهی/ مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند.	حسن آمیزی	ب	در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است.	حسن تعلیل	ج	هر نفسی که فرو می رود، مُمدِّ حیات است و چون بر می آید مفرِّح ذات.	ایهام			سجع
	ستون اول	ستون دوم															
الف	دلگرمی و دم سردی ما بود که گاهی/ مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند.	حسن آمیزی															
ب	در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است.	حسن تعلیل															
ج	هر نفسی که فرو می رود، مُمدِّ حیات است و چون بر می آید مفرِّح ذات.	ایهام															
		سجع															
۲۳	در کدام بیت نام کتابی از دکتر علی شریعتی آمده است؟ الف) نیاید دگر تشنه‌ای از تو سیر همه چشمه سار تو گردد کویر. ب) این گنبد پیروزه بی روزن گردان چون است چو بستان گه و گاهی چو بیابان.	۲۵/															
۲۴	در میان آثار زیر نام پدید آورندگان سه اثر به درستی نیامده است درست آنها را بنویسید. « فیه ما فیه از مولوی ، تمهیدات از سهروردی ،تذکره الاولیا از عطار ،قصه شیرین فرهاد از نظامی ، بینوایان از ویکتور هوگو مثل درخت در شب باران از م،سرشک ، بخارای من ایل من از محمد ابراهیم باستانی پاریزی.»	۷۵/															
۲۵	درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. با توجه به شعرخوانی در مکتب حقایق بیت‌های زیر به صورت پی در پی و پشت سر هم آمده است. (درست / نادرست) «از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی»	۲۵/															
۲۶	مصرع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد الف) آن گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی ب) بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی	۲۵/															
۲۷	با توجه به شعرخوانی صبح ستاره باران، بیتی از این شعر بنویسید که دارای همین عنوان باشد.	۵/															
	قلمرو فکری (۸ نمره)																
۲۸	منظور از واژه‌های مشخص شده در بیت «پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند» چیست؟	۵/															
۲۹	در قسمت های مشخص شده مصراع « قَسِیمْ جَسِیمْ نَسِیمْ و سِیمْ » به کدام صفت پیامبر اشاره شده است؟	۵/															
۳۰	سروده « در کف‌ها کاسه زیبایی/ بر لب‌ها تلخی دانایی/ شهر تو در جای دگر/ ره می بر با پای دگر» از سپهری با عبارت زیر چه مفهوم مشترکی دارد؟ «هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و ابدیت پر از قدس و چهره‌های پر از ماورا محروم‌تر می‌شدم»	۵/															

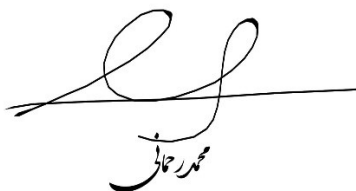
۳۱	هر یک از بیت‌های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب مفهومی دارد؟ (در ردیف دوم یک مورد اضافه است)													
۱		<table><tr><td>ردیف اول</td><td>ردیف دوم</td></tr><tr><td>الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت</td><td>اشتیاق پایان ناپذیر عاشق</td></tr><tr><td>ب) رضا شاه که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد.</td><td>ترک دلبستگی‌ها در راه عشق</td></tr><tr><td>ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمان باقی است آواز باد و باران</td><td>جاودانگی عشق</td></tr><tr><td>د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند</td><td>ناپایداری قدرت</td></tr><tr><td></td><td>لزوم احترام و توجه به نظر مردم</td></tr></table>	ردیف اول	ردیف دوم	الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق	ب) رضا شاه که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد.	ترک دلبستگی‌ها در راه عشق	ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمان باقی است آواز باد و باران	جاودانگی عشق	د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند	ناپایداری قدرت		لزوم احترام و توجه به نظر مردم
	ردیف اول	ردیف دوم												
	الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق												
	ب) رضا شاه که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد.	ترک دلبستگی‌ها در راه عشق												
	ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمان باقی است آواز باد و باران	جاودانگی عشق												
	د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند	ناپایداری قدرت												
	لزوم احترام و توجه به نظر مردم													
۳۲	مقصود شاعر از «او» در بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم/ ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است» چه کسی است؟	۱۲۵/												
۳۳	کدام گزینه از مفهوم عبارت «همه عشقی محبت باشد اما همه محبتی عشق نباشد» دریافت می‌شود؟ الف) ترجیح عشق بر محبت ب) ترجیح محبت بر عشق	۱۲۵/												
۳۴	مفهوم بیت «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست» را بنویسید.	۵/												
۳۵	در بیت «گفت: از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم / گفت: پوشیده است جز نقشی ز پود و تار نیست» شاعر به کدام پدیده های اجتماعی اشاره دارد؟	۵/												
۳۶	معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است. (۵/) ب) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی. (۷۵/) ج) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد. (۷۵/) د) یک روز دنیایی به روم چشم داشت. (۵/) ه) آن شب گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد. (۵/) و) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد. (۵/) ز) هرچه به واسطه آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان. (۵/)	۴												
۲۰	به کام تو گردد سپهر بلند دلت شاد بادا ، تنت بی گزند													

راهنمای تصحیح نوبت اول درس : فارسی ۳	رشته : کلیه رشته ها	تعداد صفحات: ۲ صفحه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد سوالات: ۳۶	کارشناسی آموزش دوره‌ی دوم متوسطه شهرستان ازن	

ردیف	پاسخ ها	بارم
------	---------	------

همکاران گرامی خدا قوت ، لطفا به پاسخ های درست و مشابه نمره اختصاص دهید.		
۱	جلال ۲۵/	۲۵/
۲	گزینه « ب » ۲۵/	۲۵/
۳	چریخ آفتاب ، بی گاه شد ۵/	۵/
۴	بی خردان سفلہ ۲۵/ مطاع و فرمانبردار ۲۵/ زغال منقل ۲۵/ طاق ضربی ۲۵/	۱
۵	الف (طایر قدس ۲۵/ ب) سور ۲۵/	۵/
۶	بهت ۵/	۵/
۷	گزینه « الف »	۲۵/
۸	پخته ۲۵/	۲۵/
۹	پیراهن آبی روشن ۵/	۵/
۱۰	این سپید معجز ز سر برکش ۲۵/	۲۵/
۱۱	مضارع ۲۵/ اخباری ۲۵/	۵/
۱۲	الف (درست ۲۵/ ب) درست ۲۵/ ج) نادرست ۲۵/ د) نادرست ۲۵/	۱
۱۳	گزینه « د »	۲۵/
۱۴	خود را ایثار عشق کند ۲۵/	۲۵/
۱۵	گزینه « الف » ۲۵/	۲۵/
۱۶	بدل : پایتخت ایتالیا ۲۵/ معطوف : باروهای دود خورده ۲۵/	۵/
۱۷	الف (تشبیه ۲۵/ ب) جناس همسان ۲۵/ ج) تلمیح ۲۵/	۷۵/
۱۸	گزینه « ب » ۲۵/	۲۵/
۱۹	الف (تشبیه ۲۵/ ب) اسلوب معادله ۲۵/	۵/
۲۰	گزینه « الف » ۲۵/	۲۵/
۲۱	الف (مجاز ۲۵/ ب) تناقض ۲۵/	۵/
۲۲	الف (حسن تعلیل ۲۵/ ب)ایهام ۲۵/ ج)سجع ۲۵/	۷۵/
۲۳	گزینه « الف » ۲۵/	۲۵/
۲۴	تمهیدات از عین القضات همدانی ۲۵/ قصه شیرین فرهاد از احمد عربلو ۲۵/ بخارای من ایل من از محمد بهمن بیگی ۲۵/	۷۵/
۲۵	درست ۲۵/	۲۵/
۲۶	گزینه « الف » ۲۵/	۲۵/
۲۷	آیینہ نگاہت پیوند صبح و ساحل ۲۵/ لبخند گاه گاہت صبح ستاره باران ۲۵/	۵/

	ادامه پاسخ ها	
۲۸	خشم ۲۵. خود شاعر (بهار) ۲۵.	۵.
۲۹	صاحب جمال بودن ۲۵. نشان پیامبری داشتن ۲۵.	۵.
۳۰	تقابل عقل با احساس و عشق یا نفی خرد در نگاه به زیبایی های جهان ۵.	۵.
۳۱	الف) لزوم احترام و توجه به نظر مردم ۲۵. ب) ناپایداری قدرت ۲۵. ج) جاودانگی عشق ۲۵. د) ترک دلبستگی ها در راه عشق ۲۵.	۱
۳۲	محمد علی شاه قاجار ۲۵.	۲۵.
۳۳	گزینه « الف » ۲۵.	۲۵.
۳۴	شرط رسیدن به حسن داشتن روحی پر تلاطم و شور و شیدایی است. ۵. (هر کس لیاقت درک عشق و حسن را ندارد)	۵.
۳۵	باج گیری و فساد ماموران حکومتی ۲۵. فقر مردم ۲۵.	۵.
۳۶	الف) از باد صبحگاهی می خواهم تا اگر ممکن است ۲۵. خبری از من گرفتار به دوستانم که آزادند برساند. ۲۵. ب) سنایی با تمام وجود فقط تو را به یگانگی می ستاید ۲۵. امید است که برایش امکان رهایی از آتش جهنم وجود داشته باشد. ۵. ج) برای آنکه درد و ورم (برآمدگی قله) از بین برود و تسکین یابد ۲۵. مرهمی از کافور (برف) بر روی آن قرار دادند. ۵. د) روزگاری همه مردم دنیا به حاکمان روم توجه داشتند ۵. هـ) آن شب ستارگان آشکار شدند ۲۵. و چهل چراغ زیبای پروین ظاهر شد. ۲۵. و) آبروی بندگان را با وجود گناهان آشکارشان نمی ریزد. ۵. ز) هر چیزی که به کمک آن بتوان به خدا رسید، رسیدن به آن چیز از نظر سالکان راه حق ضروری و لازم است. ۵.	۴
۲۰	سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست	



مهرجانی