

		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان اداره آموزش و پرورش شهرستان بانه دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی	
محل مهر آموزشگاه		نام و نام خانوادگی:	
پایه و رشته: دهم تجربی	طراح: میلاد کریمیان	پاسخنامه نیاز: دارد ■ ندارد □	
تعداد صفحه: ۴	نام درس: فارسی ۱	تعداد سؤال: ۵۰	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۰۵	ساعت شروع ۸ صبح	زمان امتحان: ۹۰ دقیقه	ردیف
نمره	سؤالات		الف
۷	قلمرو زبانی		۱
۰.۲۵	در مورد «الف» یک واژه با واژه‌ای در مورد «ب» دارای برابری معنایی است، آن دو واژه را بنویسید. (الف) پیران قبیله خویش را حرمت دار ولیکن به ایشان مولع مباش. (ب) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها		۲
۰.۲۵	در عبارت زیر کدام واژه، هم معنی واژه‌ی «برفُور» است؟ در حال، سی دینار فرستاد که این را به بهای تن‌جامه بدهید، از آن دو دست جامه‌ی نیکو ساختیم.		۳
۰.۲۵	با توجه به بافت جمله، معنی واژه مشخص شده در کدام عبارت زیر، با واژه مشخص شده در عبارت مقابل آن مترادف نیست؟ (الف) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک جان <u>جانی</u> : در آب حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات <u>دل</u> ‌ها بود. (ب) بر تالابی از خون خویش / در <u>گذرگه</u> تاریخ ایستاده‌ای: غبار <u>راهگذار</u> کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا نگه دارد (ج) <u>حدیث</u> دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد: <u>مَثَل</u> قرآن، <u>مَثَل</u> آب است روان		۴
۰.۲۵	با توجه به درس «سفر به بصره»، در کدام عبارت زیر اگر به جای واژه‌ی «فضل» از واژه‌ی «دانش» استفاده کنیم، معنی جمله، تغییر می‌کند؟ (الف) همانا او را تصور شود، که مرا در فضل، مرتبه‌ای است زیادت. (ب) به شدتی که از روزگار پیش می‌آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار ناامید نباید شد.		۵
۰.۲۵	املائی کدام واژه با توجه به معنی مقابل آن غلط نوشته شده است؟ (الف) فُرقت: جدایی (ب) لعیمی: خواری (ج) غرابت: دوری (د) ورطه: مهلکه		۶
۰.۲۵	در «عبارت اول» واژه‌ای بنویسید که املائی آن با املائی واژه‌ای در «عبارت دوم» نزدیک باشد. عبارت اول: و غرض من دو چیز بود: یکی بی‌نویی و دویم گفتم: همانا او را تصور شود که مرا در فضل مرتبه‌ای است زیادت. عبارت دوم: خدای تبارک و تعالی، همه‌ی بندگان خود را از عذاب قرض و دین فرج دهد، بحق الحق و اهله.		۷
۰.۲۵	در بیت «دوش مرغی به صبح می‌نالد / عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش» کدام واژه بیشترین اهمیت املائی را دارد؟		۸
۰.۵	در عبارات زیر، املائی درست را از واژه‌های داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) دیوار شهر را (امارت/ عمارت) باید کرد. (ب) ای شیخ آمده‌ام تا از (اسرار / اصرار) حق چیزی با من نمایی.		۹
۰.۷۵	در گروه واژه‌های زیر، سه غلط املائی وجود دارد آنها را اصلاح کنید. قارب اسب، مسلخ و رختکن، نمط و روش، بیقول و گوشه، ظایع و تباه، فجر و فلق		۱۰
۰.۲۵	با توجه به دو عبارت «معلم صورتک به رو نداشت.» و «خورجینکی بود که کتاب در آن می نهادم.»، کدام جمله زیر صحیح است؟ (الف) در عبارت اول «ک» تشبیه و در عبارت دوم «ک» تصغیر داریم. (ب) در عبارت دوم «ک» تصغیر و در عبارت اول «ک» همراهی داریم.		۱۱
۰.۷۵	با توجه به بیت « چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه <u>ببیند</u> رخ خود را به من » : الف در هر مصرع، یک واژه با نقش مفعولی بیابید. (ب) زمان دقیق و نوع فعل مشخص شده را بنویسید		ادامه در صفحه دوم

۱۲	نوع «را» در عبارت « همه کس را به سزا حق شناس باش.»، با نوع «را» در کدام عبارت زیر یکسان نیست؟ (الف) تا چون بر رقعهای من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست؟ (ب) پس مرا در آن حال با مردی پارسی آشنایی افتاده بود.	۰.۲۵
۱۳	در مصرع « ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع »، نقش دستوری واژه‌ی « تو » با نقش دستوری واژه‌ی مشخص شده در مصرع « دلا معاش چنان که گر بلغزد پای »، یکسان است. (صحیح / غلط)	۰.۲۵
۱۴	با توجه به عبارت « در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت. »: (الف) « نوع حذف فعل » عبارت با « نوع حذف فعل » در بیت « سر و زر و دل جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد »، یکسان نیست. (صحیح / غلط) (ب) با توجه به معنای عبارت، فعل « است » اسنادی است یا غیر اسنادی؟	۰.۵
۱۵	با توجه به چکامه‌ی « در فکر آن گودال / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / از گودال بپرس »: (الف) نقش دستوری ضمیر مشخص شده چیست؟ (مضاف الیه / فعل اسنادی) (ب) در شعر یک ترکیب اضافی بیابید و بنویسید. (ج) نقش دستوری «گودال» مشخص شده در عبارت بالا را به ترتیب از راست به چپ بنویسید.	۱
۱۶	با توجه به عبارت «صاد، معلم ما بود آدمی افتاده و صاف»: (الف) «و» حرف ربط است یا عطف؟ (ب) نوع «و» در بیت « گل به همه رنگ و برازندگی / می‌کند از پرتو من زندگی » با نوع «و» در صورت سوال یکسان است. (ص / غ)	۰.۵
۱۷	کدام گروه اسمی، مطابق الگوی « اسم + صفت + مضاف الیه » ساخته شده است؟ (الف) نمایش نیم‌رخ زندگان (ب) شاگرد وفادار حقیر (ج) نیاکان هنرور خود	۰.۲۵
۱۸	در عبارت « پادشاه عالم، خبر که داد در این قصه، از حُسن سیرت او داد. »، یک واژه‌ی «دو تلفظی» را بیابید؟	۰.۲۵
ب	قلمرو ادبی	۵
۱۹	در کدام بیت زیر، اشاره‌ای به «نام‌خواندگی» نویسنده‌ی روان‌خوانی «دیوار» شده است؟ (الف) سِزْدَم چو ابر بهمن که بر این چمن بگریم / طَرَبِ آشیانِ بلبلِ پَنگَر که زاغ دارد (ب) ای بخارا شاد باش و دیر زی / میر زی تو شادمان آید همی	۰.۲۵
۲۰	کدام یک از شعرهای کتاب با قالبی از قالب‌های مشهور ادب غنایی نوشته نشده است؟ (الف) بوی گل و ریحان‌ها (ب) مهر و وفا (ج) چشمه (د) بیداد ظالمان	۰.۲۵
۲۱	کتاب « گوشواره‌ی عرش »، اثر کیست؟	۰.۲۵
۲۲	کدام بیت دارای نوع ادبی «تعلیمی» است؟ (الف) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / حق صحبت مهر و وفا نگه دارد. (ب) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته از به دو دست دعا نگه دارد.	۰.۲۵
۲۳	مصرع اول «چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا»، کدام است؟ (الف) به جز از علی که گوید به پسر، که قاتل من (ب) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب	۰.۲۵
۲۴	در شعر «همای رحمت» بیتی را بنویسید که در آن تعداد واژه‌ی «علی» بیشتر از سایر ابیات باشد.	۰.۲۵
۲۵	جای خالی را در بیت مقابل پر کنید. « گویند مگو سعدی سخن از عشقش / می‌گویم و بعد از من گویند به دوران ها »	۰.۲۵
۲۶	مصرع دوم بیت پنجم شعرخوانی «بوی گل و ریحان‌ها» را بنویسید.	۰.۲۵
۲۷	در چکامه‌ی « عزم‌ت ضامن دوام جهان شد / _ که جهان با دروغ می‌پاشد _ / و خون تو امضای راستی است. »: (الف) دو واژه را که مراعات نظیر می‌سازند، بنویسید. (ب) حسن تعلیل موجود در عبارت را تشریح کنید.	۱
	ادامه در صفحه سوم	

۰.۵	۲۸	در عبارت زیر، «ادات تشبیه و وجه شبه»، را بیابید و بنویسید. چون به بصره رسیدیم، از برهنگی و عاجزی به دیوانگان ماننده بودیم.
۰.۲۵	۲۹	در بیت «سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد» کدام آرایه وجود <u>ندارد</u> ؟ الف) مجاز ب) ایهام ج) ایهام تناسب د) کنایه
۰.۲۵	۳۰	در کدام بیت، آرایه «تضمین» وجود دارد؟ الف) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد ب) چو در وقت بهار آبی پدیدار / حقیقت پرده برداری ز رخسار
۰.۲۵	۳۱	در بیت «الهی فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن»، واژگان قافیه دارای چه آرایه‌ای هستند؟
۰.۲۵	۳۲	در بیت «گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما، تیزپا»، واژه‌ی مشخص شده دارای کدام آرایه است؟ (استعاره / نماد / مجاز)
۰.۵	۳۳	شماره‌ی مهم‌ترین آرایه‌ی ادبی هر بیت را در مقابل آن بنویسید. «دو مورد اضافه است» الف) ما را سر باغ و بستان نیست / هر جا که تویی تَفَرُّج آنجاست ب) و این بوم محنت از پی آن تا کند خراب / بر دولت آشیان شما نیز بگذرد. ۱: تلمیح ۲: استعاره ۳: مجاز ۴: تضمین
۸	ج	قلمروی فکری
۰.۲۵	۳۴	حافظ در بیت «حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد» با نویسنده‌ی کدام «گنج حکمت کتاب» دیدگاهی مشترک دارد؟ (دیوار عدل / حقه راز)
۰.۲۵	۳۵	از کدام عبارت گنج حکمت «پیرایه‌ی خرد» دیدگاهی عرفانی نیز برداشت می‌شود؟ الف) غفلت کردم و فرجام کار غافلان چنین باشد. ب) به حیل، خویشتن در جوی افکند و جان به سلامت برد.
۰.۲۵	۳۶	در عبارت «بار اول که پیرمرد را دیدم، در کنگره‌ی نویسندگان بود، که خانه فرهنگ شوروی در تهران عَلم کرده بود»، منظور از «پیرمرد» کدام شخصیت برجسته‌ی ایرانی است؟
۰.۲۵	۳۷	مفهوم مشترک عبارت «این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند، که به شدتی که از روزگار آید، نباید نالید»، با بیت «شاد و بی غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند.» را بنویسید.
۰.۲۵	۳۸	مقصود گرمارودی از واژه‌ی «تو» در بیت زیر، کدام شخصیت برجسته‌ی اسلامی است؟ «شمشیری که بر گلوی تو آمد / هر چیز و همه چیز را در کاینات به دو پاره کرد.»
۰.۲۵	۳۹	مفهوم عبارت «گندم نمای جوفروش مباح» ما را به دوری از کدام عمل ناپسند تشویق می‌کند؟ (کم فروشی / دو رویی)
۰.۲۵	۴۰	سیف فرغانی، بیت «ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز می‌گذرد» را خطاب به پادشاهان کدام حکومت ظالم سروده است؟
۰.۲۵	۴۱	عبارت «قصه‌ی حال یوسف را نیکو نه از حُسن صورت او گفت، از حُسن سیرت او گفت.» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟ الف) ظاهر آیین‌های باطن است. ب) ظاهر را ننگر، باطن را بنگر.
۰.۲۵	۴۲	کدام بیت به مفهوم «غرور و خودپسندی» اشاره <u>ندارد</u> ؟ الف) در بُن این پرده‌ی نیلوفری ***** کیست کند با چو منی همسری؟ ب) گُل به همه رنگ و برازندگی ***** می‌کند از پرتو من زندگی ج) قطره‌ی باران که درافتد به خاک ***** زو بدمد بس گُهر تابناک
		ادامه در صفحه چهارم

۴۳	بیت « هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد **** خدش در همه حال از بلا نگه دارد » با کدام آیه‌ی شریفه، هم مفهوم است؟ (الف) وَ مَكْرُوا وَاْللّٰهُ خَيْرُ الْمَاكِرِيْنَ (ب) وَ مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ	۰.۲۵
۴۴	در عبارت « معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیر، هر جا به کار صورتگری درمی ماند، چاره‌ی درماندگی، به شیوه‌ی معلم خود می‌کند. » منظور از « شاگرد وفادار حقیر»، چه کسی است؟	۰.۲۵
۴۵	با توجه به دو بیت « گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها » و « دوش مرغی به صبح می‌نالید / عقل و هوشم ببرد و طاقت و هوش»، شاعر با آواز پرندگان دچار چه تحولی شده است؟ معقول ترین گزینه را برگزینید. (الف) در بیت دوم شاعر به ناآگاهی خود پی برده است و در بیت اول شاعر به عشق حقیقی پی برده است. (ب) در بیت اول شاعر به یاد خداوند افتاده است و در بیت دوم شاعر عاشق آواز بلبل شده است.	۰.۲۵
۴۶	شاعر کدام بیت زیر، ممکن است، تحت تأثیر مفهومی همانند مفهوم شعر: « بر تالابی از خون خویش / در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی / هر کس را که تشنه‌ی شهادت است. » قرار گرفته باشد؟ (الف) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد (ب) تا نگردي آشنا، زين پرده رمزي نشنوي / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش	۰.۲۵
۴۷	با توجه به روان خوانی «دیوار»، « باد » در مفهوم نمادین (الف) انسان‌های روشن‌فکری است که دائما در حال تلاش برای آگاه سازی ما هستند. (ب) انسانی که برای آگاه سازی ما از اندیشه‌های نا به جا می‌کوشد و گاهی از ما ناامید می‌شود و ما را رها می‌کند.	۰.۲۵
۴۸	در درس سفر به بصره، چرا ناصر خسرو دعوت وزیر را <u>نپذیرفت</u> ؟ (ذکر یک دلیل کافی است.)	۰.۲۵
۴۹	عبارت « رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش. » حاکمان را به کدام عمل اخلاقی دعوت می‌کند؟	۰.۲۵
۵۰	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (الف) چون بدم، سبزه در آغوش من / بوسه‌زند بر سر و بر دوش من. (ب) چندان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می‌افتد. (پ) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد. (ت) هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد / خدش در همه حال از بلا نگه دارد. (ث) به هر نیک و بد، زود شادان و زود اندوهگین مشو که این، فعلِ کودکان باشد. (ج) هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید. (چ) همه بر پای خاستند و بایستادند؛ چندان که در حمام شدیم. (ح) دست معلم از وَقَب حیوان روان شد، فَکّ زیرین را پیمود و در آخره ماند.	۴
	ناشناه باش، وقتی همه از محال بودن آرزوایت سخن می‌گویند..... تت به ناز طیبان نیازمند مباد.	جمع بارم: ۲۰

نمره به عدد:

نمره به حروف:

		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان اداره آموزش و پرورش شهرستان بانه دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی	
پایه و رشته : دهم تجربی		طراح : میلاد کریمیان		نام و نام خانوادگی:	
تعداد صفحه: ۲		نام درس: فارسی ۱		« کلید سوالات »	
تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۰۵		ساعت شروع ۸ صبح		زمان امتحان : ۹۰ دقیقه	
تعداد سؤال: ۵۰					
ردیف	سؤالات				
الف	قلمرو زبانی				
۱	پاسخ: مولع، سودایی (ترکیبی؛ درس دوم ص ۱۸ و شعرخوانی ص ۴۹)				
۲	پاسخ: درحال (ترکیبی؛ گنج حکمت ص ۱۷ و درس ۸ ص ۶۱)				
۳	گزینه: ج: مثل در آنجا ادات تشبیه است، گزینه الف هر دو به معنی روح هستند. (ترکیبی؛ ستایش ص ۱۰، درس ۷ ص ۵۳، درس ۳ ص ۳۳، درس ۶ ص ۴۹)				
۴	گزینه: ب (درس ۷ ص ۵۴)				
۵	گزینه: ب (درس ۷ ص ۵۴)				
۶	پاسخ: غرض، قرض (درس ۸ ص ۶۱ و ۶۲)				
۷	پاسخ: طاقت (گنج حکمت ص ۶۵)				
۸	الف) عمارت ۰.۲۵ (گنج حکمت، ص ۳۶) ب) اسرار ۰.۲۵ (گنج حکمت ص ۵۲)				
۹	پاسخ: غارب اسب ۰.۲۵ (درس ۹ ص ۶۷) بیغوله و گوشه ۰.۲۵ (روان خوانی ص ۷۰) ضایع و تباه ۰.۲۵ (درس ۲ ص ۱۸)				
۱۰	گزینه: ب: صورتک: چیزی که همراه صورت است. (درس ۹ ص ۶۶)				
۱۱	الف) مصرع اول: شکن ۰.۲۵ الف) مصرع دوم: رخ ۰.۲۵ ب) می‌بیند: مضارع اخباری ۰.۲۵ (درس ۱ ص ۱۴)				
۱۲	گزینه: ب: «را» در این گزینه مالکیت است در صورت سوال و الف، فک اضافه است. (ترکیبی؛ درس ۲ ص ۱۸ و درس ۸ ص ۶۱)				
۱۳	غلط (در مصرع اول، نهاد و در مصرع دوم، منادا داریم.) (ترکیبی؛ درس ۵ ص ۴۱، درس ۶ ص ۴۹)				
۱۴	الف) صحیح ۰.۲۵ ب) غیراسنادی ۰.۲۵ (ترکیبی؛ درس ۷ ص ۵۳، درس ۶ ص ۴۹)				
۱۵	الف) فعل اسنادی ۰.۲۵ ب) خون تو ۰.۲۵ ج) مفعول ۰.۲۵ متمم ۰.۲۵ (درس ۳ ص ۳۱)				
۱۶	الف) عطف ۰.۲۵ ب) ص ۰.۲۵ (ترکیبی؛ درس ۹ ص ۶۶ و درس ۱ ص ۱۴)				
۱۷	گزینه: ج (ترکیبی؛ درس ۳ ص ۳۴ و درس ۹ ص ۶۶ و ۶۷)				
۱۸	پاسخ: پادشاه (درس ۷ ص ۵۴)				
ب	قلمرو ادبی				
۱۹	گزینه: ب، میرصادقی (روان خوانی، ص ۲۷)				
۲۰	گزینه: د) بیداد ظالمان (ترکیبی؛ ادب غنایی، ص ۴۸)				
۲۱	پاسخ: سید علی موسوی گرمارودی (درس ۳ ص ۳۳)				
۲۲	گزینه: ب (ترکیبی؛ ادب تعلیمی ص ۱۲ و درس ۶ ص ۴۹)				
۲۳	گزینه: الف (شعرخوانی ص ۴۴)				
۲۴	پاسخ: دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین/ به علی شناختم من به خدا قسم خدا را (شعرخوانی ص ۴۴)				
۲۵	پاسخ: چندین (شعرخوانی ص ۵۷)				
ادامه در صفحه دوم					

۰.۲۵	۲۶	پاسخ: چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها (شعرخوانی ص ۵۷)
۱	۲۷	الف) ضامن، امضا ۰.۵ (ب) شهادت امام حسین (ع) باعث پایداری جهان است. ۰.۵ (درس ۳ ص ۳۳)
۰.۲۵	۲۸	پاسخ: ادات: مانده ۰.۲۵ وجه: برهنگی و عاجزی ۰.۲۵ (درس ۸، ص ۶۱)
۰.۲۵	۲۹	گزینه: ب) ایهام (درس ۶ ص ۴۹)
۰.۲۵	۳۰	گزینه: ب (ترکیبی؛ درس ۶ ص ۴۹ و ستایش ص ۱۰)
۰.۲۵	۳۱	پاسخ: جناس ناهمسان (ناقص، ناقص اختلافی) (ستایش ص ۱۰)
۰.۲۵	۳۲	پاسخ: نماد (درس ۱ ص ۱۳)
۰.۵	۳۳	الف) مجاز ۰.۲۵ (ب) تلمیح به اعتقاد قدیمیان شوم بودن جغد ۰.۲۵ (ترکیبی؛ درس ۱ ص ۱۶ و درس ۵ ص ۴۱)
۸	ج	قلمرو فکری
۰.۲۵	۳۴	پاسخ: حقه راز (ترکیبی؛ درس ۶ ص ۴۹ و گنج حکمت ص ۵۲)
۰.۲۵	۳۵	گزینه: ب، مرگ ظاهری سبب حیات جاودان است. (گنج حکمت ص ۱۷)
۰.۲۵	۳۶	پاسخ: نیما یوشیج (روان خوانی ص ۷۰)
۰.۲۵	۳۷	گزینه: ب (ترکیبی؛ درس ۸ ص ۶۴ و درس ۲ ص ۲۰)
۰.۲۵	۳۸	پاسخ: امام حسین (ع) (درس ۳ ص ۳۲)
۰.۲۵	۳۹	پاسخ: دورویی (درس ۲ ص ۱۸)
۰.۲۵	۴۰	پاسخ: مغولان، پادشاهان ظالم (درس ۵ ص ۴۱)
۰.۲۵	۴۱	گزینه: ب (درس ۷ ص ۵۴)
۰.۲۵	۴۲	گزینه: ج (درس ۱ ص ۱۴ و ۱۳)
۰.۲۵	۴۳	گزینه: ب (درس ۶ ص ۴۹ و ۵۱)
۰.۲۵	۴۴	پاسخ: سهراب سپهری (درس ۹ ص ۶۷)
۰.۲۵	۴۵	گزینه: الف (شعرخوانی ص ۵۷ و گنج حکمت ص ۶۵)
۰.۲۵	۴۶	گزینه: الف (ترکیبی؛ درس ۳ ص ۳۳ و درس ۵ ص ۴۱)
۰.۲۵	۴۷	گزینه: ب (روان خوانی ص ۲۷)
۰.۲۵	۴۸	پاسخ: بی نوایی و فقیر یا تا وزیر به شایستگی ناصر خسرو در علم و دانش پی ببرد. (درس ۸ ص ۶۱)
۰.۲۵	۴۹	پاسخ: دوری از تبعیض و پارتی بازی (درس ۲ ص ۱۸)
۴	۵۰	الف) چشمه گفت: وقتی جاری بشوم، گیاهانی که در مسیر حرکت من هستند، بر سر و کتف من بوسه می زنند. ۰.۵ (درس ۱، ص ۱۳) ب) تو آنچنان بزرگ و بلندمرتبه هستی که عقل کوچک و کودک مانند انسان در شناخت تو ناتوان است. ۰.۵ (درس ۳، ص ۳۳) پ) با سپر صبر و تحمل در برابر ظلم تیرمانند شما استقامت می کنیم تا اینکه دوره ی سلطنت شما نیز به پایان برسد. ۰.۵ (درس ۵، ص ۳۹) ت) ای انسان، به گونه ای زندگی کن که اگر خطایی از تو سر بزند، فرشتگان نزد خداوند برای بخشش تو، دعا کنند. ۰.۵ (درس ۶، ص ۴۷) ث) زود خوشحال یا غمگین نشو، زیرا کارِ کودکانه ای است. ۰.۵ (درس ۲، ص ۱۸) ج) مکر و حيله ی فریب کاران در برابر خواست خداوند دانای غیب، نمی تواند ایستادگی و رقابت نماید ۰.۵ (درس ۷، ص ۵۲) چ) زمانی که به بصره رسیدیم، از بی لباسی و ناتوانی، شبیه دیوانه ها شده بودیم. ۰.۵ (درس ۸، ص ۵۹) ح) معلم از گودی چشم حیوان شروع به کشیدن کرد، فک پایینی اسب را نیز کشید ولی نتوانست قوس زیر گردن اسب را بکشد. ۰.۵ (درس ۹، ص ۶۵)
۲۰	بارم	نت به ناز طیبیان نیازمند مباد.