

به نام خدا			
سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۲ /
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		طراح: باری
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		دبیرستان:
			سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰
ردیف	سؤالات صفحه اول		
	توضیحات آزمون		
	بیست و پنج پرسش با توجه به موضوعات درس‌های ۱۶ تا ۱۸ کتاب درسی تهیه شده که برای پاسخ به آن‌ها ۷۵ دقیقه فرصت دارید.		
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره) معنی واژه، املائی واژه و دستور		
۱	در عبارات و اشعار زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.		
۰/۲۵	(.....)	الف) با حال استیصال پرسیدم: پس چه خاکی به سرم بریزم؟! (.....)	
۰/۲۵	(.....)	ب) بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته. (.....)	
۰/۲۵	(.....)	ج) آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد. (.....)	
۰/۲۵	(.....)	د) مصطفی هم جانی گرفت و آثار شادی در وَجَناتش نمودار گردید. (.....)	
۲	معادل درست هر یک از توضیحات زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.		
۰/۲۵	(.....)	الف) رفتار و یا سخنی ناخوشایند و ناهنجار (اطوار ----- پتیاره)	
۰/۲۵	(.....)	ب) آتشدانی از فلز یا سفال (کُتل ----- کَلک)	
۳	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.		
۰/۲۵	(.....)	الف) عشق جاودانی معشوق را جوان می‌بندد و اهمیتی به چین و شکن‌های (سالخورده‌گی - سالخوردگی) نمی‌دهد. (.....)	
۰/۲۵	(.....)	ب) جوان (دیلاقی - دیلاغی) مصطفی نام، آمده می‌گوید برای عید مبارکی شرفیاب شده‌است. (.....)	
۴	در هر یک از عبارات زیر، یک غلط املائی وجود دارد، آن را پیدا کرده و اصلاح کنید.		
۰/۲۵	(.....)	الف) علاوه بر غاز مأهود، آش جو اعلا و کباب بره ممتاز و چندجور خورش با مخلفات روبه‌راه شده‌است. (.....)	
۰/۲۵	(.....)	ب) لهدا صدایش کردم. قدش درازتر و تک و پوزش و کریح‌تر شده‌است. (.....)	
۵	در گروه کلمات زیر، دو غلط املائی وجود دارد؛ آن‌ها را پیدا کرده و شکل صحیح هر یک را بنویسید.		
۰/۵	(.....)	(ترفیع رتبه - انتظار و ایستادن - انضمام مایحتوی - لوازم عاریه - غبار و جراهات - غول بی شاخ و دم - صحیفه شعر - سله ارحام - قدغن و ممنوع - کج و معوج) (.....)	
۶	نوع پیوند (وابسته‌ساز - هم‌پایه‌ساز) را در عبارات زیر مشخص کنید.		
۰/۲۵	(.....)	الف) فقط یک لقمه میل بفرمایید که لااقل زحمت آشپز از میان نرود. (.....)	
۰/۲۵	(.....)	ب) مهمان‌ها هم با او هم‌صدا شدند و دسته‌جمعی خواستار بردن غاز گردیدند. (.....)	
۷	نقش دستوری واژگان مشخص شده را در بیت زیر بنویسید.		
۰/۷۵	(.....)	« گر یاد تو جرم است غمی نیست که عشق است / جرمی که نوشتند به پای همه ما » (جرم اول:) ؛ (غم:) ؛ (جرم دوم:) (.....)	
۰/۵	(.....)	برای هر یک از واژه‌های «بجبوحه و بذله» یک مترادف بنویسید. (.....)	
۹	مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید.		
۱/۲۵	(.....)	الف) بهاران (.....) (ب) باختران (.....) (ج) بابکان (.....) (د) گریان (.....) (ن) کوهان (.....)	
۱۰	عبارات زیر را از نظر «حذف فعل» بررسی کنید و نوع حذف‌ها را بنویسید.		
۰/۵	(.....)	الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده‌است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن. (.....)	
۰/۵	(.....)	ب) درست مانند نخستین باری که نام زیبایی تو را تلاوت کردم. (.....)	
ادامه سؤالات در صفحه دوم			

به نام خدا			
سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۲ /
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		
	طراح: یاری	دبیرستان:	سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰
ردیف	سؤالات صفحه دوم		
	(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی		
۱ ۱	در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده یا شاعر گروه «ب» است.		
	گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)	
۰/۵	هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه / غزلواره‌ها	شکسپیر / یوهان کریستف فریدریش شیلر / پابلو نرودا	
	(.....)		
۰/۲۵	«ارمیا» اثر کیست؟ (الف) محمد بهمن بیگی <input type="radio"/> (ب) رضا امیرخانی <input type="radio"/>		
	درستی یا نادرستی عبارات زیر را تعیین کنید.		
۰/۲۵	(الف) «کباب غاز» اثر «محمد علی جمال‌زاده» است. <input type="radio"/> درست <input type="radio"/> نادرست		
۰/۲۵	(ب) «قصه‌های دوشنبه» اثر «آلفونس دوده» ترجمه «عبدالحمید زرین‌کوب» است. <input type="radio"/> درست <input type="radio"/> نادرست		
۱ ۴	آرایه ادبی کدام گزینه در عبارت «گاه از خودمان نیست، کاهدان از خودمان است.» وجود ندارد؟		
۰/۲۵	(الف) مراعات نظیر <input type="radio"/> (ب) تضاد <input type="radio"/> (ج) جناس <input type="radio"/> (د) استعاره <input type="radio"/>		
۱ ۵	کدام یک از ترکیبات زیر، آرایه ادبی «حس آمیزی» را پدید آورده است؟		
۰/۲۵	(الف) غذای عروسی <input type="radio"/> (ب) خفایای خاطر <input type="radio"/> (ج) مهار شتر <input type="radio"/> (د) اوقات تلخ <input type="radio"/>		
۱ ۶	مفهوم هر یک از کنایه‌های زیر را بنویسید.		
۰/۲۵	(الف) پشت دست داغ کردن (.....)		
۰/۲۵	(ب) سماق مکیدن (.....)		
۰/۲۵	(ج) چند مرده حلاج بودن (.....)		
۱ ۷	سروده زیر را از نظر کاربرد «نماد» بررسی کنید. (۴ مورد)		
۱	«نان را از من بگیر اگر می‌خواهی، / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه. / گل سرخ را از من بگیر.»		
	(.....)		
۱ ۸	در عبارت زیر، «یک تشخیص» و «یک کنایه» مشخص کنید.		
۰/۵	«اما خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید.»		
	(.....)		
۱ ۹	در عبارت زیر، «یک تشبیه» و «یک تکرار» مشخص کنید.		
۰/۵	«بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته.»		
	(.....)		
۲ ۰	در عبارت زیر، «یک استعاره» و «یک تضاد» مشخص کنید.		
۰/۵	«نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آنجا به دنیا آمده است، / همان‌جا که شاید دست زمان و صورت ظاهرش، / مُرده نشانش بدهند.» (.....)		
	(.....)		
	ادامه سؤالات در صفحه سوم		

به نام خدا			
سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۲ /
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		طراح: یاری
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		دبیرستان:
	سؤالات صفحه سوم		سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰
ردیف	سؤالات صفحه سوم		
۱ ۲	<p>ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب</p> <p>معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>الف) خودت بهتر می‌دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است. (.....)</p> <p>ب) عشق من، خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت. (.....)</p> <p>ج) هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم. (.....)</p> <p>د) این بدبخت‌ها سال آزرگار یک‌بار برایشان چنین پای می‌افتد. (.....)</p> <p>ن) خنده‌ات را می‌خواهم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند. (.....)</p> <p>و) مشغول و رانداز این شیء عجب بودم که عیالم هراسان وارد شد. (.....)</p> <p>ه) مصطفی زیاد کودن و بی‌نهایت چلمن است. (.....)</p> <p>ی) مهمان‌ها در صرف کردن صیغه «بلعت» اهتمام تامی داشتند. (.....)</p>		
۲ ۲	<p>مفهوم مشترک هر یک از موارد زیر را بنویسید.</p> <p>الف) گلّه ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می‌کند</p> <p>الف) یک بار دیگر به کلام بلندپایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم.</p> <p>ب) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد</p> <p>ب) مصطفی را از خانه بیرون انداختم، ولی تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد.</p>		
۲ ۳	<p>درک و دریافت خود را از متن زیر بنویسید.</p> <p>«و اگر دیدی، به ناگاه / خون من بر سنگ‌فرش خیابان جاری است، / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته»</p> <p>(.....)</p> <p>(.....)</p>		
۲ ۴	<p>در سطرهای زیر، بر چه نکته‌ای تأکید شده است؟</p> <p>« چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟ »</p> <p>(.....)</p> <p>(.....)</p>		
۲ ۵	<p>درباره ارتباط معنایی بیت « یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است » و عبارت زیر توضیح دهید:</p> <p>« هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو، / درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم. »</p> <p>(.....)</p> <p>(.....)</p> <p>(.....)</p> <p>(.....)</p>		
	شادی، رادی و آزادی شما را آرزو مندم		
۲۰	جمع نمرات		

به نام خدا			
سوال‌ات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۲ /
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		
طراح: یاری	دیپارستان:	سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰	

پاسخ تشریحی

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره) معنی واژه، املائی واژه و دستور

- ۱ پاسخ پرسش شماره ۱ الف) استیصال: ناچاری، درماندگی / ب) آخته: بیرون کشیده، برکشیده / ج) مخیله: خیال، قوه تخیل، ذهن / د) وجنات: صورت، چهره.
- ۲ پاسخ پرسش شماره ۲ الف) اطوار: رفتار و یا سخنی ناخوشایند و ناهنجار / ب) گلک: آتشدانی از فلز یا سفال.
- ۳ پاسخ پرسش شماره ۳ شکل املائی صحیح واژگان: الف) سالخوردگی / ب) دیلاقی.
- ۴ پاسخ پرسش شماره ۴ غلط املائی عبارت الف) مأهود: معهود / غلط املائی عبارت ب) کریج: کریه.
- ۵ پاسخ پرسش شماره ۵ غلط‌های املائی و شکل صحیح: غبار و جراحات: غبار / سله ارحام: صله ارحام.
- ۶ پاسخ پرسش شماره ۶ الف) که (پیوند وابسته ساز) / ب) و (پیوند هم پایه ساز).
- ۷ پاسخ پرسش شماره ۷ جرم اول: نقش مسند / غم: نقش نهاد / جرم دوم: نقش مفعول.
- ۸ پاسخ پرسش شماره ۸ بحبوحه: میان - وسط / بذله: شوخی - لطیفه.
- ۹ پاسخ پرسش شماره ۹ الف) بهاران (هنگام بهار) / ب) باختران (مکان باخترها) / ج) بابکان (منسوب به بابک) / د) گریان (صفت فاعلی) / ن) کوهان (مانند کوه)
- ۱۰ پاسخ پرسش شماره ۱۰ الف) حذف فعل «مانده است» به قرینه لفظی / ب) حذف فعل «است» به قرینه معنوی (معنایی).

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

- ۱۱ پاسخ پرسش شماره ۱۱ « هوا را از من بگیر، خندهات را نه » اثر « پابلو نرودا » / « غزلواره‌ها » اثر « شکسپیر ».
- ۱۲ پاسخ پرسش شماره ۱۲ کتاب « ارمیا » اثر « رضا امیرخانی » است.
- ۱۳ پاسخ پرسش شماره ۱۳ الف) درست / ب) نادرست.
- ۱۴ پاسخ پرسش شماره ۱۴ جواب قسمت «ج» / مراعات نظیر: کاه و کاهدان / تضاد: است و نیست / استعاره: کاه استعاره از غذا و کاهدان استعاره از شکم
- ۱۵ پاسخ پرسش شماره ۱۵ جواب قسمت « د »: اوقات تلخ.
- ۱۶ پاسخ پرسش شماره ۱۶ الف) پشت دست داغ کردن: توبه و پشیمانی / ب) سماق مکیدن: انتظار بیهوده کشیدن / ج) چند مرده حلاج بودن: چقدر توانایی داشتن.
- ۱۷ پاسخ پرسش شماره ۱۷ نان: نماد غذا / هوا: نماد آزادی و زندگی / خنده: نماد شادمانی و سرور / گل سرخ: نماد عشق.
- ۱۸ پاسخ پرسش شماره ۱۸ خندهات رها می‌شود و پرواز می‌کند و مرا می‌جوید: تشخیص / در گشودن: کنایه از امیدوار کردن.
- ۱۹ پاسخ پرسش شماره ۱۹ تشبیه: خنده تو مانند شمشیر آخته / تکرار: خنده.
- ۲۰ پاسخ پرسش شماره ۲۰ استعاره: دست زمان / تضاد: به دنیا آمده و مُرده.

ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب

- ۲۱ پاسخ پرسش شماره ۲۱ الف) خودت بهتر می‌دانی که شب عیدی وضع مالی و دارایی چگونه است. ب) معشوق من! خنده تو در غم‌انگیزترین لحظه‌ها شکوفا می‌شود. ج) هر روز باید ورد و کلمات یکسانی را بارها تکرار کنم. د) این بیچاره‌ها در طول یک سال دراز (زمانی دراز) یکبار چنین فرصت مناسبی برایشان پیش می‌آید. ن) خنده تو را می‌خواهم، خنده تو که در پرچم کشورم با دو گل آبی و قرمز نقش بسته و مرا صدا می‌زند. و) مشغول بررسی این موجود شگفت‌انگیز بودم که همسرم با ترس وارد شد. ه) مصطفی بسیار نادان و دست و پا چلفتی و هالو است. ی) مهمانان در خوردن غذا، کوشش کاملی انجام می‌دادند.
- ۲۲ پاسخ پرسش شماره ۲۲ الف) هر بلایی که بر سر ما می‌آید تقصیر خودمان است / ب) کنترل نکردن زبان، باعث پشیمانی است که سودی ندارد
- ۲۳ پاسخ پرسش شماره ۲۳ خنده معشوق برای عاشق زندگی بخش است؛ زیرا می‌گوید: و اگر ناگهان دیدی که خون من بر سنگ‌فرش خیابان ریخته‌است، بخند؛ زیرا خنده تو برای دست‌های من، مثل شمشیری بیرون کشیده، نیروبخش است.
- ۲۴ پاسخ پرسش شماره ۲۴ قابل توصیف نبودن عشق و زیبایی معشوق / کمال در بیان عشق و توصیف آن.
- ۲۵ پاسخ پرسش شماره ۲۵ نامکرر و نو بودن سخن عشق است، با وجود اینکه در اصل، تکرار یک حقیقت است که در سروده شکسپیر هم دیده می‌شود