

به نام خدا			
سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۹۹ / ۱۲ /
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		طراح: یاری
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		دبیرستان:
			سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰
ردیف	سؤالات صفحه اول		
	<b>توضیحات آزمون</b>		
	سی و دو پرسش با توجه به موضوعات درس‌های ۱۰ تا ۱۴ کتاب درسی تهیه شده که برای پاسخ به آن‌ها ۲۵ دقیقه فرصت دارید.		
	<b>الف) قلمرو زبانی ( ۲ نمره ) معنی واژه، املائی واژه و دستور</b>		
۱	در عبارات و اشعار زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.		
۰/۲۵	الف) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو (.....)		
۰/۲۵	ب) اصرارهای من که بوی التماس می داد، عاقبت شما را متقاعد کرد. (.....)		
۰/۲۵	ج) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت، صد کاروان (.....)		
۰/۲۵	د) رخس را می دید و می پایید / رخس، آن طاق عزیز، آن تای بی همتا (.....)		
۰/۲۵	ن) شیرمردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف (.....)		
۲	معادل درست توضیح زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.		
۰/۲۵	دل خود را متوجه حق کردن، دل از علایق بریدن و خواست خود را فدای خواست ازلی کردن. (تجرید ----- تفرید)		
۳	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.		
۰/۲۵	الف) هر یکی بینا شود بر (غدر - قدر) خویش / بازباید در حقیقت صدر خویش (.....)		
۰/۲۵	ب) همچنان که می توانست او اگر می خواست / کان کمند (شصت - شست) خم خویش بگشاید (.....)		
۴	در هر یک از عبارات زیر، یک غلط املائی وجود دارد، آن را پیدا کرده و اصلاح کنید.		
۰/۲۵	الف) در این معرکه و تاریکی، صدای محیب توپخانه، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می کرد. (.....)		
۰/۲۵	ب) چو او را بدیدند برخواست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو (.....)		
۵	در گروه کلمات زیر، دو غلط املائی وجود دارد؛ آن‌ها را پیدا کرده و شکل صحیح هر یک را بنویسید.		
۰/۵	( غرق غبار - تلّ خاک - خبر قابل ارض - طفره رفتن - حزین ترین لحن - خود زرین - قبای سوار - عرصه ناوردهای حول - چاهسار گوش - صد تعب ) (.....)		
۶	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را در بیت زیر بنویسید.		
۰/۵	« این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو » (فصل: ..... ) ؛ (بهار: .....)		
۷	در بیت زیر، انواع « و » ( ربط ، عطف ) را مشخص کنید.		
۰/۵	« تنها نه از مردم دلم تنگ است و می نالم / من بیشتر از این و آن، از خویش دلگیرم » (..... ) ، (.....)		
۸	در عبارت زیر، ضمائر را پیدا کنید و سپس نوع هر ضمیر را بنویسید.		
۰/۵	« آهسته به پشت سرتان رفتم تا بتوانم همچنان با شما باشم. » (.....)		
۹	در شعر زیر، زمان فعل‌های مشخص شده را بنویسید.		
۰/۵	« ور پیرسی راست، گویم راست / قصه بی شک راست می گوید / می توانست او، اگر می خواست / لیک ... » (.....)		
۱۰	در بیت « چو شب تیره گردد، شبیخون کنیم / ز دل ترس و اندیشه بیرون کنیم » با چه روشی می توان به معنای واژه « اندیشه » پی برد؟ الف) قرار دادن واژه در جمله ○ ب) توجه به روابط معنایی واژگان ○		
۰/۲۵			
	ادامه سؤالات در صفحه دوم		

به نام خدا							
سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۹۹ / ۱۲ /				
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		طراح: یاری				
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		دبیرستان:				
			سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰				
ردیف	سؤالات صفحه دوم						
۱ ۱	در عبارت زیر، فعل « بسازند » را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.						
۰/۵	« ساسانیان برای اینکه بتوانند دیوارهای مرزی استواری بسازند، مجبور شدند مدتی با دشمنان نواحی شمال شرقی ایران بسازند. » ( ..... )						
۱ ۲	در عبارت « با هزاران یادهای روشن و زنده » هسته و وابسته پیشین را مشخص کنید. ( ..... )						
۱ ۳	متن زیر را با توجه به « نقش‌های تبعی » بررسی کنید.						
۰/۷۵	ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریار است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی آشیان دارد. ( ..... )						
<b>ب) قلمرو ادبی ( ۵ نمره ) حفظ شعر، تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی</b>							
۱ ۴	مصراع اول بیت « ..... » الف) حُسن شهادت از همه حُسنی فراتر است <input type="radio"/>						
۰/۲۵	یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه « کدام است؟ ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد <input type="radio"/>						
۱ ۵	مصراع دوم بیت « تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی الف) فدای نام تو بود و نبودم، میهن ای میهن! <input type="radio"/>						
۰/۲۵	ب) به هر حالت که بودم با تو بودم، میهن ای میهن! <input type="radio"/>						
۱ ۶	مصراع دیگر هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید.						
۰/۵	الف) خورشید، بی حفاظ نشسته به روی خاک؟ ب) ..... به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!						
۰/۵							
۱ ۷	در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده یا شاعر گروه «ب» است.						
۰/۵	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">گروه الف</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">گروه ب (* یک واژه اضافه است)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">دری به خانه خورشید / سانتاماریا</td> <td style="text-align: center;">محمد رضا رحمانی / سید مهدی شجاعی / سلمان هراتی</td> </tr> </tbody> </table> ( ..... )			گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)	دری به خانه خورشید / سانتاماریا	محمد رضا رحمانی / سید مهدی شجاعی / سلمان هراتی
گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)						
دری به خانه خورشید / سانتاماریا	محمد رضا رحمانی / سید مهدی شجاعی / سلمان هراتی						
۱ ۸	« سندبادنامه » اثر کیست؟ الف) هاتف اصفهانی <input type="radio"/> ب) ابوالقاسم لاهوتی <input type="radio"/> ج) مرتضی امیری <input type="radio"/> د) ظهیری سمرقندی <input type="radio"/>						
۰/۲۵							
۱ ۹	درستی یا نادرستی عبارت زیر را تعیین کنید.						
۰/۲۵	بیت‌های درس « خوان هشتم » از کتاب « در حیاط کوچک پاییز در زندان » اثر « اخوان ثالث » است. درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>						
۲ ۰	آرایه ادبی کدام گزینه در بیت «هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است» وجود ندارد؟ الف) تضاد <input type="radio"/> ب) جناس <input type="radio"/> ج) تناقض <input type="radio"/> د) حُسن تعلیل <input type="radio"/>						
۰/۲۵							
۲ ۱	با توجه به بیت « آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو »: « برزخ سرد » و « شب » نماد چه مفاهیمی هستند؟ ( ..... )						
۰/۵							
۲ ۲	با توجه به سروده « خوان هشتم »، « شغاد » نماد چه کسانی است؟ ( ..... )						
۰/۲۵							
۲ ۳	با توجه به سروده « سی‌مرغ و سیمرغ »، « بلبل » نماد چه کسانی است؟ ( ..... )						
۰/۲۵							
ادامه سؤالات در صفحه سوم							

به نام خدا				
سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۹۹ / ۱۲ /	طراح: یاری
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه			دبیرستان:
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳			سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰
ردیف	سؤالات صفحه سوم			
۲۴	مفهوم کنایی هر یک از عبارات زیر را بنویسید.			
۰/۲۵	( الف ) بباید زدن سنگ را بر سبوی			
۰/۲۵	( ب ) پُر اندیشه شد جان کاووس کی			
۲۵	بیت زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های ادبی بررسی کنید. ( ۳ مورد )			
۰/۷۵	« مجمعی کردند مرغان جهان / آنچه بودند آشکارا و نهان »			
<b>ج) قلمرو فکری ( ۸ نمره ) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب</b>				
۲۶	معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.			
۰/۵	( الف ) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ			
۰/۵	( ب ) از شامۀ قوی شما تشخیص بوی حمله غریب نیست.			
۰/۵	( ج ) فرود آمد از باره، بردش نماز			
۰/۵	( د ) این عیار مهر و کین مرد و نامرد است			
۰/۵	( ن ) چون بُود کاکلیم ما را شاه نیست؟			
۰/۵	( و ) سر پُر ز شرم و بهایی مراست			
۰/۵	( ه ) با صدایی مرتعش، لحنی رجزمانند و دردآلود، خواند			
۰/۵	( ی ) چون گذشتی هفت وادی، درگه است			
۲۷	مفهوم کلی بیت « گریز از کَفَش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ » کدام است؟			
۰/۲۵	الف) مرگ بهتر از زندگی با ذلت است <input type="radio"/> ب) خطرپذیری برای رسیدن به هدف، واجب است <input type="radio"/>			
۲۸	شاعر در کدام بیت، از مفهوم « دنیا، انسان‌های آزاده را ناراحت و غمگین می‌سازد » بهره گرفته‌است؟			
۰/۲۵	الف) ور ایدون که زین کار هستم گناه / جهان آفرینم ندارد نگاه <input type="radio"/>			
۰/۲۵	ب) سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار <input type="radio"/>			
۲۹	مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت « چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو » چیست؟			
۰/۵	( )			
۳۰	« گذر سیاوش از آتش » را با مضمون بیت « آتش ابراهیم را نبود زبان / هرکه نمرودی‌است، گو می‌ترس از آن » مقایسه کنید			
۱	( )			
۱	( )			
ادامۀ سؤالات در صفحه چهارم				

به نام خدا			
سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۹۹ / ۱۲ /
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		طراح: یاری
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		دبیرستان:
			سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰

سؤالات صفحه چهارم		ردیف										
۰/۷۵	هر یک از بیت‌های ردیف اول با کدام یک از وادی‌های عرفان در ردیف دوم، مطابقت دارد؟	③ ①										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف اول</th> <th>ردیف دوم</th> </tr> <tr> <th>بیت</th> <th>وادی عرفان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است</td> <td>طلب</td> </tr> <tr> <td>ب دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟</td> <td>توحید</td> </tr> <tr> <td>ج چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه آب صاف در گل و خار</td> <td>فقر و فنا</td> </tr> </tbody> </table>	ردیف اول	ردیف دوم	بیت	وادی عرفان	الف وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است	طلب	ب دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟	توحید	ج چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه آب صاف در گل و خار	فقر و فنا	
	ردیف اول	ردیف دوم										
	بیت	وادی عرفان										
الف وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است	طلب											
ب دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟	توحید											
ج چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه آب صاف در گل و خار	فقر و فنا											
(.....)												
۱/۲۵	درباره ارتباط محتوایی متن « آن شب عزیز » و این سروده علی سهامی توضیح دهید:	③ ②										
	<table> <tr> <td>برای وصف میدان‌های پُر مین</td> <td>برای وصف خال و زلف چین چین</td> </tr> <tr> <td>نه در شیراز و نه در شهر گنجه</td> <td>« نظامی » می شوم در « قصر شیرین »</td> </tr> </table>	برای وصف میدان‌های پُر مین	برای وصف خال و زلف چین چین	نه در شیراز و نه در شهر گنجه	« نظامی » می شوم در « قصر شیرین »							
	برای وصف میدان‌های پُر مین	برای وصف خال و زلف چین چین										
	نه در شیراز و نه در شهر گنجه	« نظامی » می شوم در « قصر شیرین »										
	(.....)											
(.....)												
(.....)												
شادی، رادی و آزادی شما را آرزومندم												
۲۰	جمع نمرات											

به نام خدا			
سوالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۹۹ / ۱۲ /
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمانشاه		طراح: یاری
نام کلاس:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳		دبیرستان:
			سال تحصیلی: ۱۳۹۹/۱۴۰۰

## پاسخ تشریحی

### الف) قلمرو زبانی (۲ نمره) معنی واژه، املائی واژه و دستور

- پاسخ پرسش شماره ۱ الف) بار: محصول، میوه / ب) متقاعد: مُجاب شده، مُجاب، قانع شده / ج) دستور: وزیر، مشاور / د) طاق: فرد، یکتا، بی همتا / ن) شگرف: قوی، نیرومند
- پاسخ پرسش شماره ۲ ب) تفهیم: دل خود را متوجه حق کردن، دل از علایق بریدن و خواست خود را فدای خواست ازلی کردن.
- پاسخ پرسش شماره ۳ ب) شکل املائی صحیح واژگان: الف) قدر / ب) شصت
- پاسخ پرسش شماره ۴ ب) غلط املائی عبارت الف) محیب: مهیب / غلط املائی عبارت ب) برخواست: برخاست.
- پاسخ پرسش شماره ۵ ب) غلط‌های املائی و شکل صحیح: خبر قابل ارض: خبر قابل عرض / عرصه ناوردهای حول: عرصه ناوردهای هول.
- پاسخ پرسش شماره ۶ ب) فصل: نقش مسند / بهار: نقش مفعول.
- پاسخ پرسش شماره ۷ ب) واو در مصراع اول: واو ربط یا پیوند / واو در مصراع دوم: واو عطف.
- پاسخ پرسش شماره ۸ ب) -تان در سرتان: ضمیر پیوسته یا متصل / شما: ضمیر گسسته یا جدا.
- پاسخ پرسش شماره ۹ ب) گویم = می‌گویم: مضارع اخباری / می‌توانست: ماضی استمراری.
- پاسخ پرسش شماره ۱۰ ب) توجه به روابط معنایی واژگان: زیرا با توجه به واژه « ترس » می‌فهمیم که « اندیشه » به معنای « اضطراب » است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۱ ب) بسازند اول: به معنای ایجاد کنند، و تأسیس نمایند / بسازند دوم: سازش کنند و کنار بیایند.
- پاسخ پرسش شماره ۱۲ ب) هسته: یادها یا درست‌تر (یاد) / وابسته پیشین: هزاران.
- پاسخ پرسش شماره ۱۳ ب) پرندگان: نقش تبعی بدل / شهریار: نقش تبعی معطوف / بلندترین کوه روی زمین: نقش تبعی بدل.

### ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر، تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

- پاسخ پرسش شماره ۱۴ ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد.
- پاسخ پرسش شماره ۱۵ الف) فدای نام تو بود و نبودم، میهن ای میهن!
- پاسخ پرسش شماره ۱۶ ب) جواب قسمت الف) یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه / جواب قسمت ب) اگر مستم اگر هشبار اگر خوابم اگر بیدار.
- پاسخ پرسش شماره ۱۷ ب) « دری به خانه خورشید » اثر « سلمان هراتی » / « سانتاماریا » اثر « سید مهدی شجاعی ».
- پاسخ پرسش شماره ۱۸ ب) کتاب « سندهادنامه » اثر « ظهیری سمرقندی » است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۹ ب) درست: بیت‌های درس « خوان هشتم » از کتاب « در حیات کوچک پاییز در زندان » اثر « اخوان ثالث » است.
- پاسخ پرسش شماره ۲۰ ب) جواب قسمت «د» / جنت و دوزخ: تضاد - هفت و هشت: جناس - منجمد بودن جهنم مانند یخ: تناقض (پارادوکس).
- پاسخ پرسش شماره ۲۱ ب) برزخ سرد: نماد جامعه زمان ستم‌شاهی / شب: نماد ظلم و ستم.
- پاسخ پرسش شماره ۲۲ ب) شغاد: نماد ناجوانمردان.
- پاسخ پرسش شماره ۲۳ ب) بلبل: نماد انسان‌های عاشق‌پیشه و جمال‌پرست.
- پاسخ پرسش شماره ۲۴ الف): کنایه از آزمایش و امتحان کردن / ب): کنایه از نگران، ناراحت و غمگین شدن.
- پاسخ پرسش شماره ۲۵ ب) مرغان: مجاز از پرندگان و نماد انسان‌های معمولی / جهان و نهان: جناس ناقص اختلافی (ناهم‌سان) / آشکارا و نهان: تضاد و مجاز از همه پرندگان

### ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب

- پاسخ پرسش شماره ۲۶ الف) در دوران رژیم گذشته، من و وطنم پُر از غم و غصه بودیم. / ب) از تیزهوشی شما تشخیص احتمال شروع حمله، عجیب نیست. / ج) سیاوش از اسب پایین آمد و در برابر پدر تعظیم کرد. / د) این سخنان من، ابزار سنجش مهر و دوستی و یا دشمنی و نفرت جوانمردان و ناجوانمردان است. / ن) چگونه است که سرزمین ما شاه ندارد؟ / و) سراسر وجود من، پاک و ارزشمند است. / ه) با صدای لرزان و آهنگی رجزگونه و دردناک، اینگونه گفت. / ی) وقتی از این هفت مرحله بگذریم، به بارگاه سیمرغ خواهیم رسید.
- پاسخ پرسش شماره ۲۷ ب) مفهوم کلی بیت «گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ»: الف) مرگ بهتر از زندگی با ذلت است
- پاسخ پرسش شماره ۲۸ ب) مفهوم «دنیا، انسان‌های آزاده را ناراحت و غمگین می‌سازد»: ب) سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار
- پاسخ پرسش شماره ۲۹ ب) من به سوی آزادی می‌روم تا آنجا به هم پیوندیم.
- پاسخ پرسش شماره ۳۰ ب) هر دو به این نکته اشاره دارند که آتش به بی‌گناهان آسیب نمی‌رساند؛ تنها ستمکاران و ظالمان هستند که باید از آزمون آتش بترسند و وحشت کنند.
- پاسخ پرسش شماره ۳۱ ب) وادی عرفان بیت فقر و فنا / وادی عرفان بیت ب: طلب / وادی عرفان بیت ج: توحید.
- پاسخ پرسش شماره ۳۲ ب) در شعر علی سهامی، شاعر با ایهامی لطیف خودش را همواره برای جنگ با متجاوزان و دشمنان آماده می‌داند. همچنین هر دو اثر بر رها کردن آسایش و عافیت‌طلبی تاکید دارند و رفتن به استقبال خطر برای دفاع از وطن را واجب می‌دانند.