

نوبت امتحان: خردادماه (نیمسال دوم)	امتحان درس: فارسی و نگارش یازدهم						
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته فنی و حرفه‌ای، کار دانش، دوره دوم متوسطه						
نمره	سوالات		ردیف				
	<p style="text-align: center;"><b>بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)</b></p> <p>۱- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.  «به روایت فردوسی، ضحاک بارها فریب ابلیس را می‌خورد؛ بدین معنی که ابلیس با موافقت او، پدرش، مرداس، را که مردی پاک‌دین بود، از پا درمی‌آورد. سپس در لباس خوالیگری چالاک، خورش‌هایی حیوانی به او می‌خوراند.»  الف) مشخص کنید واژه‌های زیر، مشمول کدام وضعیت‌های چهارگانه شده‌اند؟</p> <table border="1" data-bbox="467 569 1224 699"> <tr> <td data-bbox="467 569 1024 636">لباس</td> <td data-bbox="1024 569 1224 636"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 636 1024 699">خوالیگر</td> <td data-bbox="1024 636 1224 699"></td> </tr> </table> <p>ب) در گروه اسمی «لباس خوالیگری چالاک» نوع وابسته‌ها را بنویسید.</p> <p>۲- با توجه به سروده زیر، نقش و مرجع ضمیر «ش»، در «نامدارانش» را بنویسید.  - ستم دیده را پیش او خواندند - بر نامدارانش بنشانند</p> <p>۳- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید.  الف) عقیدت ارباب‌مؤدّت بدین خصلت پسندیده وسیرت‌ستوده در موالات تو صافی‌تر گردد.  ب) فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهّد</p> <p>۴- نادرستی‌های املائی را در نوشته زیر بیابید و درست آن را بنویسید.  «چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصهت بگذارند و به معنوت و مظاحرت ایشان از دست‌صیاد بجستم، مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به عدا رسانید.»</p> <p>۵- در بیت زیر، آرایه «پارادوکس» را بیابید و بنویسید.  «بین لاله‌هایی که در باغ ماست خموشند و فریادشان تا خداست»</p> <p>۶- در بیت زیر، کدام واژه مجاز است؟ معنی مجازی آن را بنویسید.  «بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش»</p> <p>۷- کتاب «بهارستان» از ..... است.</p> <p>۸- بیت زیر، از شعر «وطن» است. یک بیت بعدی آن را بنویسید.  «کسی کز بدی، دشمن میهن است به یزدان، که بدتر ز اهریمن است»</p> <p>۹- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید:  «اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره‌ای والاتر از بهر من نیست / روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.»</p> <p>الف) انسان‌ها برای دستیابی به بهره‌ای والاتر باید چگونه بیندیشند؟  ب) منظور از «خاک» و «غبار» در این متن چیست؟  پ) چرا دل‌بستگی‌های دنیایی، نمی‌تواند روح را اسیر خود کند و سبب بی‌ارزشی‌اش شود؟</p> <p>۱۰- مفهوم بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره‌رایی» را بنویسید.</p> <p>۱۱- نوشته‌ها و سروده‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید.  الف) او اختران را در آسمان نهاده / تا بقرّ و بحر نشانمان باشند.  ب) پرورده عشق شد سرشتم  پ) بی‌بویید کاین مهتر آهرمن است  ت) و چون من بسته باشم، اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد، اِهمال جانب من جایز نشم.</p>		لباس		خوالیگر		
لباس							
خوالیگر							
۰/۵							
۰/۵							
۱							
۱							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۷۵							

۱	<p><b>بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره)</b> <b>(الف) بازشناسی:</b></p> <p>۱۲- متن زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را بنویسید.</p> <p>شهر بوستون یکی از بزرگترین شهرهای آمریکا است. در بوستون از آکواریوم بزرگ شهر دیدن کردیم. گویا یکی از کامل‌ترین آکواریوم‌های جهان است. انواع ماهی‌های زینتی، با رنگ‌ها و شکل‌های مختلف در آن گردآوری شده است. از همه دیدنی‌تر نمایش دلفین‌ها بود. دلفین‌ها، بازیگرهای عجیبی هستند. دو دختر مأمور مراقبت از آن‌ها بودند و به آن‌ها غذا می‌دادند و آن‌ها را به بازی وامی‌داشتند. دلفین‌ها با هوشمندی نزدیک به انسان، دستورهای آن دو را اجرا می‌کردند. دست می‌دادند و دست می‌زدند. نوازش و خوردنی دو چیزی بود که آن‌ها را به حرکات دلخواه وادار می‌کرد. مانند انسان، هم نیاز جسمی بود که خوردن باشد و هم نیاز روانی که محبت باشد.</p> <table border="1" data-bbox="412 558 1287 646"> <tr> <td>موضوع</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نکات جذاب و عجیب</td> <td></td> </tr> </table>	موضوع		نکات جذاب و عجیب	
موضوع					
نکات جذاب و عجیب					
۰/۷۵  ۰/۷۵  ۰/۵	<p><b>(ب) سازه‌های نوشتاری:</b></p> <p>۱۳- حکایت زیر را به زبان ساده بازنویسی کنید.</p> <p>شخصی که در خانه سوزنی را گم کرده بود، وارد کوچه شد و شروع به تجسس کرد. یکی پرسید: «چه می‌جویی؟» گفت: «سوزنی را در خانه گم کرده‌ام و حالا در اینجا دنبالش می‌گردم.» گفت: «آخر خانه چه ربطی به کوچه دارد؟» گفت: «کوچه روشن است، ولی خانه تاریک!»</p> <p>۱۴- یکی از مثل‌های زیر را انتخاب کنید و بر اساس بازنویسی، آن را گسترش دهید</p> <p>- چاه مکن بهر کسی، اول خودت دوم کسی - عاقبت جوینده، یابنده است.</p> <p>۱۵- برداشت و دریافت خود را از شعر زیر بنویسید.</p> <p>چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی به شکوفه‌ها به باران برسان سلام ما را</p>				
۴	<p><b>(پ) آفرینش:</b></p> <p>۱۶- از میان موضوع‌های زیر، یکی را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید.</p> <p>- بر اساس گفت‌وگو بین «ابر» و «خورشید» متنی بنویسید. - هیجان‌انگیزترین و به یادماندنی‌ترین سفر خود را بنویسید. - خلاصه‌ای یکی از داستان‌هایی را که خوانده‌اید، به زبان خود بنویسید.</p>				
۱/۵	<p><b>(ت) رعایت علائم نگارشی در متن‌های تولیدی</b></p>				
۱/۵	<p><b>(ث) رعایت املاي درست واژگان و عبارات</b></p>				

آزمونکده (مجموعه سؤالات نیم سال اول و دوم با پاسخنامه) سال ۹۹

نشر تیرگان، قیمت هر جلد با تخفیف ۲۰ هزار تومان

تلفن سفارش ۰۹۱۲۶۲۳۵۷۴۵

نوبت امتحان: خردادماه (نیم‌سال دوم)	امتحان درس: فارسی و نگارش یازدهم	<b>پاسخ آزمون</b>
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته فنی و حرفه‌ای، کاردانش دوره دوم متوسطه	
<p style="text-align: center;"><b>بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)</b></p> <p>۱- الف) لباس: با همان معنای قدیم، امروزه به کار گرفته می‌شود و به حیات خود ادامه می‌دهد. (۰/۲۵) خوالیگر: از فهرست واژگان حذف شده است. (متروک) (۰/۲۵) ب) خوالیگر: مضاف‌الیه (۰/۲۵) چالاک: صفت (۰/۲۵)</p> <p>۲- نقش ضمیر «ش»: مفعول (۰/۲۵) او را بر نامداران بنشانند / مرجع ضمیر «ش»: کاوه (۰/۲۵)</p> <p>۳- الف) خصلت: رفتار، خوی، سرشت / موالات: با کسی دوستی و پیوستگی داشتن، دوستداری. / ب) جهد: تلاش، کوشش، سعی / مهمل: محمل / هر مورد: (۰/۲۵)</p> <p>۴- مناصهت ← مناصحت (۰/۲۵) / بگذارند ← بگزارند (۰/۲۵) / مظاهرت ← مظاهرت (۰/۲۵) / عدا ← ادا (۰/۲۵)</p> <p>۵- خموشند و فریاد بلندی دارند (خموش با فریاد) (۰/۵)</p> <p>۶- بازو: مجاز (قدرت، دست) / سعی: مجاز (دسترنج، نتیجه کار) (یک مورد: ۰/۵)</p> <p>۷- جامی (۰/۵)</p> <p>۸- مرا اوج عزت در افلاک توست به چشمان من، کیمیا خاک توست (۱)</p> <p>۹- الف) نباید این جهانی بیندیشیم و به مادیات فکر کنیم. (۰/۵) ب) خاک: مادیات و دلپستی‌های دنیایی (۰/۲۵) / غبار: هر چیز بی‌ارزش (۰/۲۵) پ) زیرا روح هر لحظه در تلاش است که به عالم معنا برود. (۰/۵)</p> <p>۱۰- خداوند هدایتگر انسان است. (۰/۵)</p> <p>۱۱- الف) خداوند نور ستارگان را به عنوان راهنما قرار داده است تا در خشکی و دریا راه و مسیر را به ما نشان دهند. (۰/۲۵) ب) ذات و سرشت من با عشق تربیت یافته است. (۰/۵) پ) برخیزید و قیام کنید که این ضحاک، شیطان است. (۰/۵) ت) اما اگر من در بند اسیر باشم، هر چند بعد از باز کردن بندهای کبوترها، خسته شده باشی، در حق من سستی نمی‌کنی. (۰/۲۵)</p>		
<p style="text-align: center;"><b>بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>الف) بازشناسی:</b></p> <p>۱۲- موضوع: بازدید از آکواریوم شهر بوستون آمریکا (۰/۵) نکات جذاب و دیدنی: بازی دلفین‌ها و اجرا کردن دستوره‌های مریبان (۰/۵)</p> <p style="text-align: center;"><b>ب) سازه‌های نوشتاری:</b></p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p style="text-align: center;"><b>پ) آفرینش:</b></p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>		