

به نام خدا

نوبت امتحان: خردادماه ۹۸
(نیمسال دوم)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

امتحان درس: فارسی و نگارش یازدهم
رشته کار دانش هنرستان ریحانه
@banke2

نام دبیر: مهناز دائی نژاد
نام و نام خانوادگی:
رشته:

ردیف	سوالات	بارم						
۱.	بخش اول: فارسی (+انمره) برای هریک از روابط معنایی خواسته شده، با توجه به بیت زیر، جفت واژه ای بنویسید. صبح بی تو رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد / بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد الف) تناسب / ب) تضاد	۰,۵						
۲.	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) اوست که عادل مطلق است / و (خان - خوان) عدل خود را بر همگان گسترده. ب) اگر لطفش (قرین _ غرین) حال گردد.	۰,۵						
۳.	جدول زیر را با توجه به فعل داده شده، کامل کنید.	۰,۵						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>فعل</th> <th>صفت فاعلی</th> <th>صفت لیاقت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گفت</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	فعل	صفت فاعلی	صفت لیاقت	گفت			
فعل	صفت فاعلی	صفت لیاقت						
گفت								
۴.	هریک از واژگان زیر، در گذر زمان، مشمول کدام وضعیت چهارگانه بوده اند؟ توضیح دهید" الف) یخچال / ب) نوند	۱						
۵.	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) سراجِه ذهنم آماس می کرد. ب) بدو گفت مهتر به روی دژم. ج) در وقت فراغ، موافقت اولی تر، والا طاعنان مجال وقیعت یابند.	۱						
۶.	غلط های املایی را در نمونه های زیر بیابید و درست آن را بنویسید. در اساطیر ایران، مار مضره ای است از اهریمن در این جا نیز بر دوش ضحاک می روید که تجسمی است از خواهی اهریمنی و بیداد و منش خبیس	۰,۵						
۷.	در هریک از جمله ها و بیت های ستون "الف" کدام یک از آرایه های ستون "ب" وجود دارد؟ (توجه: یک آرایه در ستون ب اضافه است)	۱						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>"الف"</th> <th>"ب"</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) بارها از تو گفته ام / بارها از تو / ای حقیقی ترین مجاز / ای عشق / ای همه استعاره ها از تو ب) هرنفسی را دو نعمت است / دم فرو دادن و بر آمدنش پ) سینه هارا سپر گلوله های آتشین ساختند. ت) همی بر خروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند</td> <td>کنایه ایهام متناقض نما تشبیه تضاد</td> </tr> </tbody> </table>	"الف"	"ب"	الف) بارها از تو گفته ام / بارها از تو / ای حقیقی ترین مجاز / ای عشق / ای همه استعاره ها از تو ب) هرنفسی را دو نعمت است / دم فرو دادن و بر آمدنش پ) سینه هارا سپر گلوله های آتشین ساختند. ت) همی بر خروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند	کنایه ایهام متناقض نما تشبیه تضاد			
"الف"	"ب"							
الف) بارها از تو گفته ام / بارها از تو / ای حقیقی ترین مجاز / ای عشق / ای همه استعاره ها از تو ب) هرنفسی را دو نعمت است / دم فرو دادن و بر آمدنش پ) سینه هارا سپر گلوله های آتشین ساختند. ت) همی بر خروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند	کنایه ایهام متناقض نما تشبیه تضاد							
۸.	شعر حفظی: جاهای خالی را کامل کنید: "جغد بر می خواند به انکار تو اما خواستم از رنجش بگویم یادم آمد خاک این ویرانه ها بویی از آن دارد" عشق با خوشاوندی دیرینه دارد	۱						

<p>۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۷۵ ۰,۷۵</p>	<p>۹. سروده ها و نوشته های زیر را به فارسی روان معنی کنید . الف) آفتاب داشت تیغ می کشید . ب) بخور تا توانی به بازوی خویش پ) در آن مواضع از جهت گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته و تیماران فراخور حکمت و برحسب مصلحت بداشته . ت) تو شاهی و گر ازدها پیکری بباید بدین داستان داوری</p>							
<p>۰,۲۵ ۰,۵ ۰,۲۵</p>	<p>۱۰. در بیت " بیوید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است " الف) منظور از " بیوید " چیست؟ ب) چرا کاوه از مردم می خواهد که علیه ضحاک قیام کنند؟ پ) در این بیت ، کدام زمینه ی حماسی بیشتر به چشم می آید؟</p>							
<p>۰,۵</p>	<p>۱۱. در بیت زیر، نماد را بیابید و منظور از آن را بنویسید . " بیا با گل لاله بیعت کنیم که آلاله هارا حمایت کنیم . "</p>							
<p>۰,۵</p>	<p>۱۲. باتوجه به دوبیت زیر ، چرا خویشان و نزدیکان مجنون ، از پدر مجنون خواستند که برای درمان دردش او را به طواف خانه خدا ببرد ؟ " گفتند به اتفاق یک سر کز کعبه گشاده گردد این در حاجت گه جمله ی جهان اوست محراب زمین و آسمان اوست "</p>							
<p>۱</p>	<p>۱۳. بخش دوم : نگارش (۱۰ نمره) الف) بازشناسی : متن زیر را بخوانید ، سپس جدول را کامل کنید . در چین مهمان امیر بزرگ چین بودیم . اومارا در خانه ی خودمهمان کرد و دعوتی ترتیب داد که آن را " طی " می نامند و بزرگان شهر در آن حضور داشتند. در این مهمانی آشپزهای مسلمان رادعوت کرده بودند که گوسفند هارا ذبح کرده ، غذا را پختند . این امیر با همه عظمت و بزرگی که داشت ، به دست خود به ما غذا تعارف می کرد و قطعات گوشت را به دست خود از هم جدا می کرد و به مامی داد . سه روز در ضیافت او به سر بردیم . هنگام خدا حافظی ، پسر خود را به اتفاق ما به خلیج فرستاد و ماسوار کشتی شدیم . مطربان و موسیقی دانان نیز با او بودند و به چینی و عربی و فارسی آواز می خواندند .</p> <table border="1" data-bbox="219 1407 1429 1564"> <tr> <td data-bbox="219 1407 1169 1459">مکان</td> <td data-bbox="1169 1407 1429 1459"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1459 1169 1512">موضوع کلی</td> <td data-bbox="1169 1459 1429 1512"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1512 1169 1564">نکات جذاب یا عجیب</td> <td data-bbox="1169 1512 1429 1564"></td> </tr> </table>	مکان		موضوع کلی		نکات جذاب یا عجیب		
مکان								
موضوع کلی								
نکات جذاب یا عجیب								
<p>۰,۷۵</p>	<p>۱۴. ب) سازه های نوشتاری : حکایت زیر را به زبان ساده بازنویسی کنید . در مسابقه اسب دو تنی ، اسبی پیش افتاد . مردی از شادی بانگ برداشت و به خودستایی پرداخت . کسی که در کنارش بود ، گفت : مگر این اسب از آن توست ؟ گفت : نه ولیکن افسارش از من است</p>							

۰,۷۵	<p>۵ یکی از مثل های زیر را انتخاب کنید و براساس باز آفرینی ، متنی درمورد آن بنویسید . - زبان سرخ سرسبز می دهد بر باد - ماه همیشه زیر ابر نمی ماند .</p>	
۰,۵	<p>۶ شعر زیر را بخوانید و دریافت خود را از آن بنویسید . ای که دستت می رسد کاری بکن پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار گنج خواهی در طلب رنجی ببر خرمی می بایدت تخمی بکار</p>	
۵ ۱ ۱	<p>۷ پ) آفرینش : از میان موضوع های زیر ، یکی را انتخاب کنید و درمورد آن متنی بنویسید . ۱- رعایت علائم نگارشی در متن های تولیدی ۲- رعایت املاي درست واژگان و عبارات متن ها - گفت و گویی بین "شادی" و "غم" طراحی کنید و براساس آن طرح ، متنی بنویسید . - یکی از سفر های خود را در قالب "سفرنامه" بنویسید . - خلاصه یکی از رمان های معروف جهان را به زبان خود (خلاصه نویسی آزاد) بنویسید .</p>	

"موفق باشید" مهناز دائی نژاد

به نام خدا

نوبت امتحان خردادماه ۹۸
(نیمسال دوم)

امتحان درس : فارسی و نگارش یازدهم

پاسخ آزمون

رشته فنی حرفه ای ، کاردانش ، هنرستان ریحانه

مدت زمان : ۹۰ دقیقه

ردیف	پاسخ
۱	الف) تناسب : صبح ، بعدازظهر، آدینه (دومورد . ۰,۲۵) ب) تضاد : مهربانی ، کینه (۰,۲۵)
۲	الف) خوان (۰,۲۵) ب) قرین (۰,۲۵)
۳	گفت : صفت فاعلی ← گویا ، گوینده (یک مورد : ۰,۲۵) / صفت لیاقت : گفتنی (۰,۲۵)
۴	یخچال : هم معنای قدیم خود را حفظ کرده و هم معنای جدید پذیرفته است . (۰,۵) نوند : (به معنای اسب) : از فهرست واژگان حذف شده است (متروک) (۰,۵)
۵	الف) سراچه : خانه کوچک / ب) دژم : خشمگین / پ) فراغ : آسودگی ، راحتی ، آسایش / طاعتان : سرزنش کنندگان ، عیب جویان (هرمورد ، ۰,۲۵)
۶	مظهري ← مظهری (۰,۲۵) / خبیس ← خبیث (۰,۲۵)
۷	الف) متناقض نما (۰,۲۵) (حقیقی ترین مجاز) / ب) تضاد (۰,۲۵) (دم فرو دادن _ برآمدن) / پ) کنایه (۰,۲۵) (سینه سپر کردن کنایه از دفاع کردن) / ت) ایهام (۰,۲۵) (داد : ۱- عدل و داد ۲- فریاد اعتراض)
۸	خواستم از رنجش دوری بگویم ، یادم آمد عشق با آزار ، خویشاوندی دیرینه دارد (۱)
۹	الف) خورشید داشت طلوع می کرد (۰,۲۵) ب) تا میتوانی از نتیجه تلاش های خود استفاده کن (۰,۲۵) پ) و در آن محل ، برای فرار از حوادث و خطر ، صدها سوراخ و راهرو ساخته بود و از آن سوراخ ها با توجه به دانش و مصلحت خود مراقبت می کرد (۰,۷۵) ت) تو چه پادشاه باشی و یا مانند اژدها ترسناک ، باید که درباره این ماجرا قضاوت کنی (۰,۷۵)
۱۰	الف) حرکت کنید ، برخیزید (۰,۲۵) ب) زیرا ضحاک ، همانند شیطان ، خداوند را قبول ندارد و با خداوند دشمن است (۰,۵) پ) زمینه ملی (۰,۲۵) (اشاره به خداپاوری و اعتقاد به خداوند)
۱۱	لاله (۰,۲۵) نماد شهید (۰,۲۵)
۱۲	زیرا کعبه محلی است که همه نیازهای مردم جهان را برآورده میکند و قبله گاه همه ی زمین و آسمان است (۰,۵)
۱۳	بخش دوم : نگارش (۱۰ نمره) الف) بازشناسی : مکان : چین (۰,۲۵) موضوع کلی : مهمانی امیرچین (۰,۲۵) نکات جذاب یا عجیب : امیربادست خود قطعات گوشت را جدا می کرد و به دست مهمانان می داد / شعرخواندن چینی ها به زبان فارسی و عربی (۰,۵) ب) سازه های نوشتاری : " حکایت نگاری " و " مثل نویسی " براساس بازنویسی و " شعرگردانی " براساس درک و دریافت ارزشیابی می شود . پ) آفرینش : متن تولیدی براساس سنجه های مطرح شده در پایان هردرس سنجیده می شود .